

Design @ Home

Déco ■ Tendances ■ Bien-être ■ High-tech ■ Art de vivre ■ Horizons

MAGAZINE

Spécial bien-être

LE NEC PLUS ULTRA POUR SE RESSOURCER

OBJETS DESIGN POUR
REMISE EN FORME EXPRESS

ÉVASION : LES PLUS BEAUX SPAS DU MONDE



MEUBLES D'EXCEPTION
Faites-vous une folie !

**PUTMAN, LISSONI,
URQUIOLA, NEWSON...**
*10 designers, 10 regards
sur nos futurs intérieurs*

MAISON ÉCOLO
*Des économies d'énergie
vraiment durables*

Des causeuses
nouvelle génération,
des douches version XXL
à partager
à deux...

EN AVANT-PREMIÈRE
**La Mini-révolution
du high-tech**

CRAQUEZ POUR LES ÉCRANS ULTRA-PLATS
DÉBARRASSEZ-VOUS DÉFINITIVEMENT DES FILS

**Mariez
design &
glamour**

n°15
MARS 2008



SCÉNARIOS LUMINEUX

Cette maison de la région lyonnaise a fait l'objet d'une véritable transplantation de cerveau : tout est géré de manière centralisée, en particulier la lumière, artificielle et naturelle, dont les différentes scénographies sont créées par le système Lutron HomeWorks Illuminations.

Réalisation Hervé Moreau/Dark Side of the Room.



© Photos Eric Sautel

GÉREZ la lumière !

C'est la passion du home cinéma qui a amené Marc-Étienne Huneau à la gestion centralisée de lumière. Avec Dark Side of the Room, il intervient dans les intérieurs pour les embellir.

Quelles sont les utilités concrètes d'un système de gestion d'éclairage ?

Par gestion d'éclairage, on peut entendre au sens large non seulement les lampes, mais aussi les volets roulants et les rideaux ou stores intérieurs. On gère alors les sources artificielles ET la source naturelle : le soleil. Du coup, en quittant la maison, on peut fermer les volets, descendre les stores pour protéger un tableau ou du mobilier des rayons du soleil, etc. Première fonctionnalité pratique donc, pouvoir tout éteindre d'un seul bouton, en partant de la maison ou depuis la tête de son lit, en se couchant. Bien sûr, il faut alors veiller à mettre toutes les lampes (y compris lampes de table, de chevet, lampadaires) sur le système.

Seconde utilité : la création de scènes. Dans une salle de séjour par exemple, pour peu que la cuisine soit « à l'américaine » et qu'il y ait un coin salle à manger, on a vite fait d'avoir 4, 6 ou 8 sources de lumière (des spots au plafond, une suspension au-dessus de la table, des lampes au bout des canapés, un éclairage indirect, la hotte...).

Créer une ambiance pour recevoir, regarder un film à la télé ou sur un vidéoprojecteur revient alors à manipuler autant d'interrupteurs ou de variateurs répartis à travers la pièce. Une centrale de gestion permet d'éviter cela.

Outre simplifier le principe d'allumage, quels sont les autres atouts d'un tel système ?

Une gestion centralisée de la lumière peut également être un gage de sécurité : certains systèmes sophistiqués enregistrent les habitudes des occupants et reproduisent une véritable simulation de présence quand les propriétaires sont absents. Et si l'alarme sonne, le système peut forcer les lumières intérieures en position éteinte et faire clignoter l'éclairage extérieur pour compléter l'alerte et aider l'équipe d'intervention à repérer la maison.

Quelles zones de la maison bénéficieront le mieux d'une scénarisation de la lumière ?

Tout dépend de ce que l'on recherche. S'agissant de scènes, on pense immédiatement au séjour, au home cinéma, à la chambre principale. Si l'intérêt est d'automatiser l'éclairage sur l'ouverture du portail, les extérieurs sont intéressants. De manière générale, nous proposons toujours la solution de tout raccorder à la gestion d'éclairage. Les intérêts sont différents suivant les pièces, mais ils existent toujours. Et puis un système centralisé incomplet, c'est comme une voiture dont la fermeture centralisée ne verrouillerait pas le coffre...

