

# Créateur d'*ambiances*



**Société créée en 2002 par des passionnés de Home Cinéma parmi lesquels son gérant Marc-Étienne Huneau, DSR (acronyme de Dark Side of the Room) a réussi à se forger une solide réputation dont le rayonnement va bien au-delà de la couronne lyonnaise.**

À l'origine, DSR\* avait pour ambition de démocratiser le Home Cinéma. Son objectif : créer des salles dédiées à 15.000 € et moins. Mais la vulgarisation du Home Cinéma est une politique délicate et risquée, surtout pour une jeune entreprise. Car primo, la demande est relativement faible, les clients préférant opérer généralement seuls pour des installations à petit budget ; secundo, le boulot n'est pas spécialement très drôle ; et tertio, sur ce type de chantiers, les marges restent trop minces pour faire vivre la société. Alors, l'équipe de DSR a révisé son angle d'attaque, et la rencontre avec Hervé Moreau, architecte d'intérieur\*\*, a certainement été décisive dans cette volte-face. L'équipe de DSR a ainsi entrepris de se former en acoustique et en paramétrage afin de répondre aux exigences les plus pointues. Membre du CEDIA (Custom Electronic Design & Installation Association), DSR dis-

pose désormais d'un large éventail de services allant de la simple salle dédiée à la maison intelligente la plus sophistiquée (automatisation des lumières, audio-vidéo multiroom, domotique domestique, etc.).

\* [www.dsr-france.com](http://www.dsr-france.com)

\*\* [www.hm-designer.com](http://www.hm-designer.com)

## Opération "camouflage"

Pour notre première rencontre sur le terrain, c'est l'une de ses dernières réalisations haut de gamme que DSR a choisi de nous présenter : une salle Home Cinéma de 35 m<sup>2</sup> située sous les combles d'une maison de la périphérie lyonnaise. Une pièce ouverte sur l'extérieur par une fenêtre obturée par deux panneaux coulissants lors des séances de cinéma, pièce qu'il a également fallu surélever pour la rendre opérationnelle. Quelques mètres carrés ont ainsi été perdus afin de camoufler le conduit de la chemi-

née, d'intégrer le vidéoprojecteur, l'ensemble de l'électronique et les deux subwoofers B&W ASW825. DSR a profité de ce volume définitivement perdu pour intégrer à l'arrière, sous le projecteur, cinq panneaux de Schroeder, les RPG QRD 734\*, recouverts en finition d'un tissu acoustique transsonore Texaa (Aeria). Une solution de correction acoustique discrète et esthétique, tout comme l'implantation de chaque côté de la pièce des panneaux acoustiques CinePanel conçus par PMI (société chapeauté par Anthony Grimani), et par Éric Spampinato. Des panneaux fabriqués en France par Home Acoustic et vendus sous forme de kits prêts à l'emploi, modulables en fonction de la taille de la pièce d'écoute. Cinq kits, constitués de panneaux absorbants et diffusants, sont disponibles dans différentes couleurs et finitions pour corriger facilement (la pose est simple et rapide) et sans surcoût astronomique l'acoustique

de n'importe quel espace Home Cinéma. Ces panneaux ont été, là encore, habillés de tissu Texaa afin de respecter le design de la pièce conçu par Hervé Moreau. Notez aussi que l'isolation a été réalisée en doublage de type Optima, ce qui veut dire que tout le câblage passe devant les matériaux isolants, et non derrière et au travers. Il n'y a donc ni "trou" dans le revêtement, ni pont thermique. Même lorsque vous enlevez une prise, il y a toujours l'isolant intact derrière, au contraire des doublages traditionnels percés de toutes parts pour passer les câbles, les arrivées électriques et les interrupteurs. Ce doublage n'a aucune incidence sur la "couleur" acoustique de la pièce, mais il renforce considérablement l'isolation phonique et thermique ! Et il fallait au moins ça, puisque la salle est située au premier étage de la maison, à côté du bureau de Monsieur et juste au-dessus de la salle de séjour.

\* [www.rpginc.com](http://www.rpginc.com)



enceinte 3 voies, le HP frontal reproduisant uniquement les basses fréquences. Un véritable atout pour tous ceux que la musique séduit tout autant que le Home Cinéma ! À l'avant, ce sont deux B&W 803D, à la musicalité remarquable, qui dominent les débats. Elles encadrent l'enceinte centrale B&W HTM-2D posée sur le meuble, juste au-dessus d'un second subwoofer B&W AS825 dissimulé dans l'un des compartiments du meuble situé sous l'écran. Équipés d'un amplificateur Classe-D de 1.000 W, inutile de vous dire que ces deux caissons libèrent des basses léchées, opulentes, sans jamais manifester la moindre nervosité. Un grave raffiné !

### Avec 4 subwoofers, plus besoin d'égalisation !

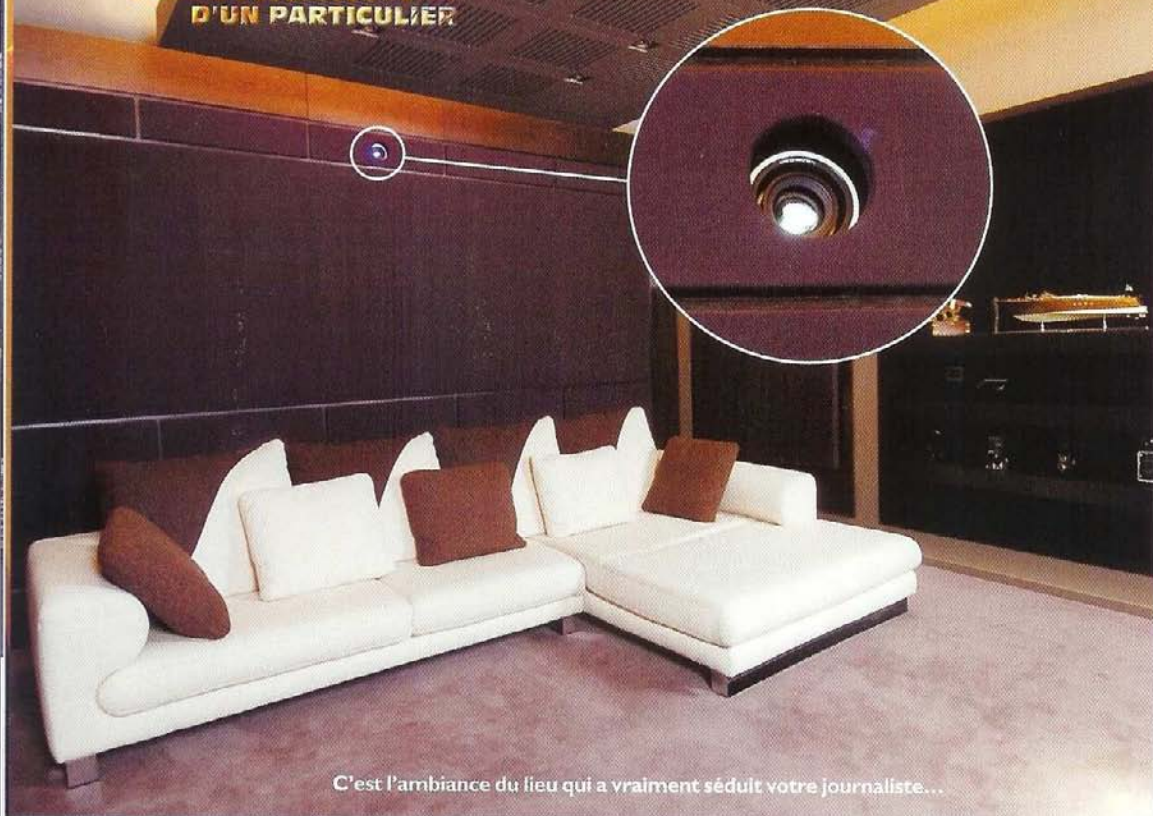
Et justement, lorsque nous avons abordé le thème du subwoofer, les deux comparses de DSR nous ont expliqué que, s'ils avaient pu, ils auraient préféré intégrer quatre petits caissons de chaque côté de la salle plutôt que deux gros, l'un à l'avant, l'autre à l'arrière. Objectif : obtenir un niveau de basses homogène, davantage de présence, et s'affranchir de l'égalisation. Seraient-ils devenus fous, chez DSR ? Eh bien non ! C'est la nouvelle tendance Home Cinéma du moment chez les professionnels et, apparemment, l'équipe DSR a testé le concept : ça marche. L'idée est donc de s'équiper de quatre petits subwoofers à 500 € plutôt que d'investir 2.000 € dans un super caisson de basses développant 2.000 W ! Le rendu est paraît-il bien meilleur. Nickel, même. On veut bien le croire mais, pour être tout à fait honnêtes, nous n'avons pas encore testé le concept. Ce qui est clair, c'est que la surenchère continue dans l'univers du Home Cinéma : après avoir ajouté deux enceintes à l'arrière, vous allez maintenant rajouter trois caissons de basses ! Après tout, si c'est mieux... Pourquoi pas ?

### 350 m de câbles

Si les deux énormes subwoofers B&W ont pu être casés dans des compartiments mobiliers à l'avant et à l'arrière de la pièce, c'est que de nombreux placards ont été prévus. Il y en a même derrière les panneaux CinePanel. C'est dire... Les éléments techniques, eux, ont été installés à l'avant au sein de trois racks coulissants Middle Atlantic ventilés par de petits modules Sherbourn C-12 (équipés de capteurs thermiques et dissipant l'air chaud à l'arrière du meuble entièrement rainuré !), y compris le scaler Faroudja du projecteur JVC D-ILA HD2K. Pourtant, il y a une sacrée distance entre les deux. Pour que la liaison soit optimale, un extender DVI sur fibre optique Gefen 1000HDR a été ajouté. Ce boîtier "magique" autorise en théorie jusqu'à 500 m de rallonge entre le projecteur et sa source (le scaler). Ici, une quinzaine de mètres ont suffi. Au total, ce sont plus de 350 m de câbles (connexions audio-vidéo + câbles) ►►

### Système mixte, mais gros penchant "musique"

Les deux enceintes surround back (B&W SC-MS) ont été elles aussi intégrées entre les panneaux de Schroeder et disparaissent complètement derrière la toile Texaa. Les deux surround latérales, en revanche, des modèles dipôles B&W DS-8S, ont été fixées juste au-dessus des panneaux CinePanel. Impossible de les intégrer, évidemment, d'autant qu'elles accueillent un relais qui modifie automatiquement leur configuration quand l'utilisateur passe de l'écoute musicale à l'écoute Home Cinéma pure. En mode "monopôle", la DS-8S se transforme en enceinte 2 voies, utilisant uniquement le HP de basse-médium et le tweeter frontaux. En mode "dipôle", c'est une autre affaire : le tweeter frontal est coupé, et les deux HP latéraux (aigus et médiums) entrent en action. La DS-8S devient alors une



C'est l'ambiance du lieu qui a vraiment séduit votre journaliste...

HP) qui parcourent la pièce. Du câble Belden RG59 pour les liaisons audio-vidéo et du HP425, toujours chez l'équipementier américain, pour le bi-câblage des enceintes.

### Un trésor dans les placards

Dans chaque placard, un ou plusieurs appareils. Dans le premier, un onduleur MGE, protégeant le projecteur et la centrale Crestron des surtensions, fait un barouf du diable. Dans le second, le bloc stéréo Classé Audio CA2200, surmonté de sa ventilation automatique, impose sa présence. Juste à côté, deux sources : un lecteur DVD Denon 3910 et un enregistreur Pioneer DVR-920HS. Inutile pour DSR d'installer un lecteur DVD ésotérique puisqu'au final, c'est le scaler Faroudja 1080p et le pré-ampli Lexicon MC12 (v4) qui feront le gros du boulot. Petit problème néanmoins : le scaler Faroudja manque d'entrées vidéo numériques. Un switch HDMI 4x1 Gefen a donc été ajouté pour pallier cette pénurie. Simple. Les autres placards

abritent le reste de l'armada, notamment le gros ampli 5 canaux Classé Audio CA5200, le processeur de commande Crestron AV2, un lecteur de cartes-mémoire Roku PhotoBridge HD1000 (capable de sortir de la HD 1080p et d'être intégré à un réseau domestique) et un terminal satellite HD QualiTV QS1080I RCI, histoire de goûter aux boucles HD longtemps diffusées en MPEG-2 sur Astra (par Canal+, ProSieben, HD1 et d'autres) et à quelques disciplines des Jeux Olympiques d'hiver diffusés partiellement en HD sur HD1 et HD2. L'ensemble de l'installation, ainsi que les éclairages et la climatisation, est piloté en RF grâce à une commande à écran tactile couleurs de 15 cm (dont l'interface a été personnalisée) Crestron STX-1700C : une des dernières commandes sans fil bidirectionnelle développée par le constructeur qui autorise, et c'est bien pratique, le retour d'informations à l'écran (volume sonore, température de la pièce, format du DVD, etc.). Enfin, la gestion des lumières a été confiée à une centrale

Lutron 6 zones (Graphic Eye GRX-3506) commandée soit par la commande Crestron, soit par la plaque murale 4 scènes (Lutron EGRX-4S) située à l'entrée de la pièce.

### Aménagements spéciaux

L'éclairage principal a été intégré dans un étonnant plafond suspendu réalisé en médium et garni de laine de roche. Une suspente design permettant à la fois de contrôler l'acoustique, de jouer avec les éclairages - les panneaux sont percés de huit spots et de quatre rampes d'éclairage basse tension Delta Light\* - et de briser l'aspect mansardé de la pièce. Comme le précise Marc-Étienne Huneau, "ça permet à la pièce de conserver son volume d'origine tout en ayant les avantages d'un plafond classique". Seconde petite particularité : le carter de l'écran Screen Research ClearPix Supreme et ses masques 4/3-16/9 a été modifié par le constructeur à la demande de DSR afin qu'il puisse s'intégrer dans le meuble réalisé sur

L'ensemble de l'installation est piloté en RF grâce à la Crestron STX-1700.



mesure. Au lieu d'être placés côte à côte, les deux carters sont désormais l'un au-dessus de l'autre. Facile. Enfin, l'aération et la thermorégulation de la pièce ne sont pas assurées par un climatiseur, mais par un système de ventilation à résistance chauffante. Discrétion absolue.

\*www.deltalight.com

### Plaisir du lieu

Voici une salle dans laquelle on se sent bien. Décontracté comme en vacances. Hors du temps, dans un autre univers. Les teintes, les matières, les lumières, le canapé, le bois, la moquette tendue au sol, les panneaux acoustiques... Tout contribue à rendre l'ambiance douce et chaleureuse. Ce n'est pas une salle Home Cinéma à proprement parler, plutôt une salle de détente familiale à l'esthétique travaillée et à l'acoustique raffinée. L'image délivrée par le projecteur D-ILA sur l'écran de 2,78 m de base est de toute beauté (que ce soit sur les DVD ou en 1.080i sur les chaînes satellite HD), mais l'important est ailleurs. Le son, lui, est fin, précis, délicat. Et même sur les scènes cataclysmiques du *Jour d'après*, jamais le système audio ne s'est montré agressif. Panique frontale et tempête arrière ont été restituées avec une certaine douceur. Sur des sources musicales (le Live de Sting en Toscane notamment), c'est un régal. Techniquement, c'est un sans faute. C'est propre, brillant, entièrement automatisé et réglé au cordeau. Mais c'est l'atmosphère de la pièce qui nous a davantage plu. Sa douceur, son hospitalité naturelle, sa classe, ses finitions, sa rigueur, sa clarté, sa musicalité. DSR, plus qu'un installateur Home Cinéma, s'impose ici comme un véritable créateur d'ambiances. Chapeau !

■ Éric Le Ven

(Photos : Emmanuel Vallée)

### L'INSTALLATION DE DSR :

- Vidéoprojecteur JVC D-ILA HD2K (1.920 x 1.080) et scaler Faroudja 1080p
- Écran transsonore ClearPix Supreme avec masques 16/9 -> 4/3 Screen Research
- Système d'enceintes B&W série 800 "D"
- Préamplificateur Lexicon MC12 v4
- Ventilation Sherbourn
- Racks Middle Atlantic
- Amplification Classé Audio
- Lecteur DVD Denon 3910
- DVDScope Pioneer DVR-920HS
- Démodulateur TVHD Quali-TV 1080i
- Lecteur Media Roku PhotoBridge HD1000
- Traitement acoustique : CinePanel, RPG
- Commande domotique Crestron (AV2, STX-1700C)
- Commande d'éclairage Lutron Grafik Eye
- Câbles Belden
- Switch et Extender Gefen
- Coût de l'installation : 200.000 €.