

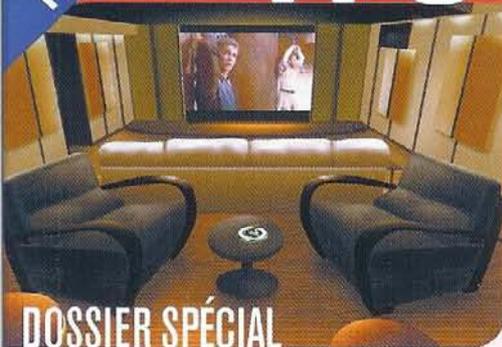
PRESTIGE
AUDIO VIDEO

LE MEILLEUR DU SON ET DE L'IMAGE

PRESTIGE

AUDIO VIDEO

NOUVELLE FORMULE



DOSSIER SPÉCIAL

**Offrez-vous
une salle de cinéma
à domicile**

**Shopping audiophile
le filtrage secteur**

**CES Las Vegas
La vidéo dans
tous ses états**

**Reportage Sim 2
le magicien du DLP**

INÉDIT
B&W CUSTOM
THEATER 800
EN AUDITION
PRIVÉE

EN TEST
ENCEINTES
FOSTEX ACTIVE
VIDÉOPROJECTEUR
JVC D-ILA FULL HD

**SUBWOOFER
ATOHM RAFALE V35
INTÉGRÉ
À TUBES
JADIS DA-50 ES**



**Vifa Reference
l'élégance danoise**

M 04310 - 113 - F: 6,80 €

BELGIQUE (BEF) : 7,95 € - DOM SURF : 8,10 € - LUXEMBOURG (LUF) : 7,95 € - CANADA (CAD) : \$ 11,75 - SUISSE (CHF) : 11,70 FS - MENSUEL

S'offrir une véritable salle de cinéma à domicile est un souhait que beaucoup d'audio-vidéophiles partagent avec leur famille et leur entourage. Pour répondre à ce rêve d'images et de sons multicanal grande nature, la profession s'organise. Les intégrateurs et les installateurs sont de plus en plus nombreux et de plus en plus spécialisés.

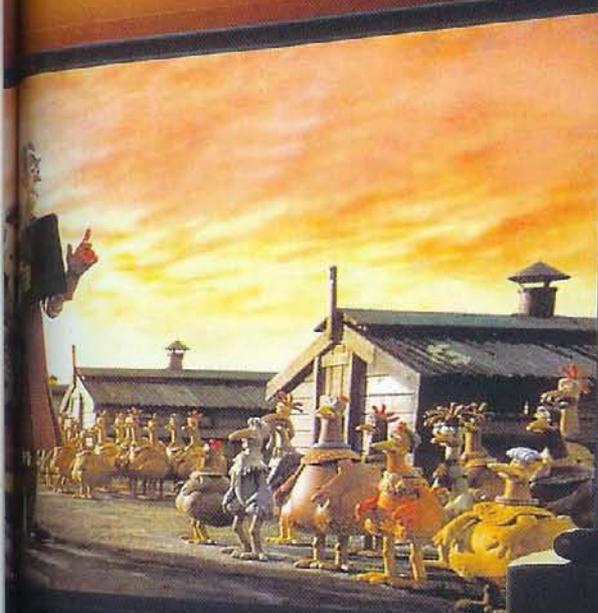
UNE SALLE DE CINÉMA

Alors qu'autrefois une salle de cinéma privée n'était à la portée que de nababs hollywoodiens, aujourd'hui la mise en place d'une installation home cinéma haut de gamme au sein d'un espace réservé de l'habitation devient un rêve accessible à de nombreux amateurs. Le DVD, lancé voici un peu moins d'une décennie, a chamboulé les mœurs dans le monde de l'audio-vidéo, s'imposant comme une source universelle offrant pour un coût réduit de l'image numérique et du son en multicanal de qualité. Élément moteur du marché du home cinéma, il a encouragé l'apparition d'amplificateurs et de processeurs audio, de vidéo-projecteurs, d'écrans de grande taille ou encore d'enceintes spécialisées dans la diffusion surround. Autant de produits autrefois réservés aux professionnels du Cinéma et qui sont désormais

accessibles au public. Malgré cette démocratisation, la réalisation d'une véritable salle de cinéma à domicile reste une opération relativement lourde. L'obtention de résultats de haut niveau au sein d'une pièce ou d'un espace dédié requiert des connaissances et des compétences certaines. Elle nécessite souvent d'engager des travaux d'intégration si l'on ne veut pas vivre au beau milieu d'un champ d'électroniques et de câbles enchevêtrés. En outre, l'optimisation des différents réglages audio et vidéo du système ainsi que le traitement soigné de l'acoustique du lieu d'écoute ne doivent pas être négligés si l'on ne veut pas que son investissement soit ruiné par des effets - sonores ou visuels - parasites. En conséquence, à moins d'être un amateur éclairé ayant de solides bases en acoustique et en électronique ainsi que les aptitudes d'un bricoleur patenté, il semble naturel de s'adresser à une entreprise

Installation réalisée par DSR avec, en vedettes, des enceintes B&W de la série 800 et un écran Screen Research. Derrière l'écran, des panneaux de bols coulissants s'ouvrent sur une fenêtre.

(photo : © DSR - H. Moreau - G. Frominet 2006)



À DOMICILE

À qui s'adresser ?

Le choix de l'entreprise qui réalisera votre salle home cinéma ne doit pas être fait à la légère. Il est conseillé dans un premier temps de s'adresser à un magasin spécialisé dans les produits audio-vidéo haut de gamme. Certains de ces magasins offrent des prestations très complètes en matière d'installation et d'intégration. Si ce n'est pas le cas, ils pourront éventuellement vous diriger vers une société compétente.

Pour vous aider à faire votre choix, il existe également des labels qui vous permettent de repérer les bons des mauvais installateurs. C'est le cas du label **CEDIA**, attribué par une des plus importantes organisations internationales

(<http://www.cedia.co.uk>). Les entreprises affiliées sont au nombre d'une petite dizaine en France. Les labels **THX** (<http://www.thx.com>) **HAA** (Home Acoustics Alliance : <http://www.homeacoustics.net>) et **ISF** (Imaging Science Foundation : <http://www.imagingscience.com>) sont également de sérieuses références. Nous pouvons également vous recommander le réseau **Home Cine'Feel** (<http://www.homecinefeel.com>) qui regroupe plus d'une trentaine d'entreprises spécialisées dans l'installation home cinéma, en France, en Belgique, en Suisse et dans les DOM/TOM.

spécialisée pour faire réaliser la salle de cinéma de vos rêves. La première démarche pourra donc être de se mettre en contact avec un magasin dédié aux appareils audio-vidéo de haut de gamme. Il en existe plusieurs centaines en France dont nous parlons régulièrement dans « Prestige Audio Vidéo » [cf. rubrique « Des spécialistes à votre service », p. 92]. Certains proposent tout un ensemble de services qui vont de la démonstration des produits en auditorium jusqu'à la livraison et l'installation clé en main. Ils pourront éventuellement vous guider pour trouver un menuisier, des artisans ou un cabinet d'architecte capable de suivre et de mener à bien le chantier d'une installation home cinéma.

Il existe également des sociétés exclusivement spécialisées dans la réalisation et l'intégration de salles de cinéma ou de systèmes domotiques privés. Elles n'ont pas toujours pignon sur rue, mais sont généralement les plus compétentes pour mener à bien un projet de grande envergure. De par leur très grande spécialisation, ces sociétés possèdent une expertise pointue, des connaissances et une expérience poussées et sont à même de faire intervenir différents corps de métier tout en assurant la gestion complète des travaux étape par étape.

Attention, par contre, à ne pas se confier sans y regarder à deux fois aux entreprises d'électricité ou d'installation d'automatisme comme celles spécialisées dans les volets électriques, les portes de garage, les alarmes ou la vidéosurveillance. L'audio-vidéo ne représente souvent pour elles qu'une infime partie de leur activité. Certes, elles sont souvent à même de réaliser correctement un système de sonorisation, mais dès qu'il s'agit d'une installation home cinéma vraiment sérieuse et complexe, elles atteignent rapidement les limites de leurs compétences en matière de traitement acoustique ou de calibrage vidéo.

Pour être sûr du choix de votre installateur/intégrateur, n'hésitez pas à prendre des garanties et des références. Demandez des exemples de réalisations déjà effectuées et méfiez-vous toujours de ceux qui proposent des tarifs ultra serrés, leurs prestations sont souvent à la hauteur de leurs prix. Pour vous aider à vous y retrouver entre les vrais et les faux installateurs/intégrateurs home cinéma, il existe en outre plusieurs labels européens ou internationaux qui sont de sérieux gages de qualité et d'un respect des règles de l'art [cf. encadré "A qui s'adresser ?"].

Définition du projet

Une fois trouvé le spécialiste capable de réaliser votre installation home cinéma de rêve, il convient de définir précisément votre projet. La taille d'image que vous désirez obtenir, les différentes sources audio-vidéo que vous aimeriez utiliser, une reproduction sonore sur 5.1 ou 7.1 canaux sont autant d'éléments qui permettront de commencer à définir votre projet. Mais les paramètres techniques ne sont pas les seuls à entrer en ligne de compte. Une salle home cinéma est une pièce de détente, un espace de jeu et de loisir que l'on partage souvent en famille ou avec les invités. Elle doit être confortable, accueillante. Le système audio-vidéo qu'elle accueille doit pouvoir être utilisé facilement par tout le

monde dans la maison. Alors n'hésitez pas à demander leurs avis aux membres de votre entourage. Si la décoration de votre future salle home cinéma est en ligne avec les attentes de votre conjoint, il sera certainement plus facile, au moment opportun, de faire passer une petite dépense supplémentaire pour s'équiper du dernier vidéoprojecteur Full HD arrivé dans les échoppes.

Cette démarche sera d'autant plus aisée qu'un spécialiste de l'installation et de l'intégration est à vos côtés. Il sait ce qui est du domaine du réalisable et ce qui ne l'est pas. Il pourra même dans certains cas vous proposer des solutions auxquelles vous n'auriez jamais pensé.

Dans tous les cas, avant de débiter, vous aurez le choix entre une installation où la majorité des éléments sont apparents, ou une solution où la plupart des maillons sont cachés. La seconde solution est souvent plus coûteuse mais généralement beaucoup plus élégante. Contrairement à une idée fréquemment répandue, elle ne constitue pas systématiquement un compromis sur la qualité des résultats sonores. Certes, il y a quelque temps encore, le choix d'enceintes encastrables était très limité, mais à l'heure actuelle ce n'est plus cas. La majorité des grands constructeurs de réputation internationale proposent désormais à leur catalogue des séries d'enceintes de grande qualité baptisées "in-wall" (dans le mur) ou "in-ceiling" (dans le plafond). Il existe également des modèles "on-wall" conçus pour s'accrocher facilement au mur. Si l'intégration de ces éléments est prise en compte dès la définition du projet et que l'acoustique de la salle home cinéma est optimisée en conséquence, ils peuvent apporter de très bons résultats sonores.



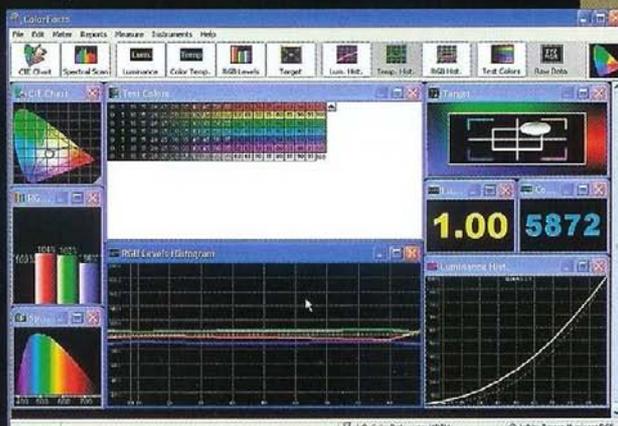
Le traitement acoustique d'une salle home cinéma revêt un caractère capital. Ici, les rideaux de chaque côté de l'écran, le plafond et les systèmes d'amortissement sur les murs concourent à améliorer le rendu sonore. (photo : © DSR 2006)

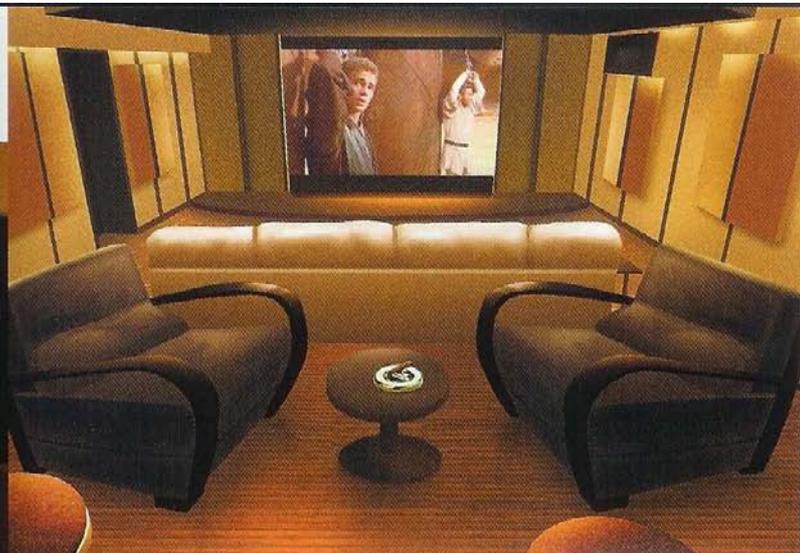
Le rôle des pros

L'optimisation vidéo

La place du vidéoprojecteur doit être déterminée avant le commencement des travaux si l'on ne veut pas se retrouver avec une image qui ne cadre pas avec l'écran de projection.

L'installateur effectuera également, une fois tous les éléments positionnés, le calibrage du vidéoprojecteur ainsi que des différentes sources vidéo. Cette étape est importante si l'on veut obtenir une image de qualité véritablement digne d'une petite salle de cinéma. Les entreprises spécialisées disposent souvent d'outils de mesure professionnels pour réaliser cette opération. L'un des logiciels les plus fréquemment utilisés est ColorFacts de l'éditeur Milori qui vient d'entrer sous le giron de la société Datacolor. Celui-ci donne la possibilité d'ajuster précisément la luminosité, le contraste, la température des couleurs ou encore (très important) l'échelle des gris.





Pour vous permettre de visualiser ce que sera votre installation home cinéma une fois réalisée, certains intégrateurs, parfois en collaboration avec un cabinet d'architectes, peuvent vous présenter une simulation en 3D très réaliste.

(photo : © DSR 2006)



Pendant les travaux d'installation, votre intégrateur peut faire appel à un ébéniste pour réaliser des meubles aux mesures exactes de vos électroniques.

(photo : © DSR - H. Moreau - G. Framinet 2006)

Les étapes de la réalisation

Pour entreprendre l'installation d'une salle home cinéma, il est souvent judicieux de profiter de travaux de rénovation ou de construction dans son habitation. Le coût de l'opération s'intégrera alors aux autres frais afférents aux chantiers. Les câbles audio-vidéo, par exemple, pourront être posés en même temps que les câbles électriques. Il est également plus pratique d'installer des enceintes encastrables dans une paroi en construction que dans un mur déjà existant. Par ailleurs, les installateurs/intégrateurs home cinéma sont habitués à travailler en liaison étroite avec les maîtres d'ouvrage ou les architectes, et ils peuvent dans certains cas prendre une partie du chantier en main.

Avant d'entamer les grands travaux, un métrage précis de la pièce destinée à recevoir l'installation home cinéma est effectué de même que des mesures acoustiques afin de déterminer les modes de résonances propres gênants, qu'il faudra estomper, et ceux, utiles, qui pourront éventuellement être encouragés. Le projet est ensuite présenté au client, souvent sous forme de plan ou de crayonné mais également parfois sous forme de visualisations en 3D qui permettent de se faire une idée très précise du résultat final. Une simulation par ordinateur du résultat acoustique final est aussi envisageable.

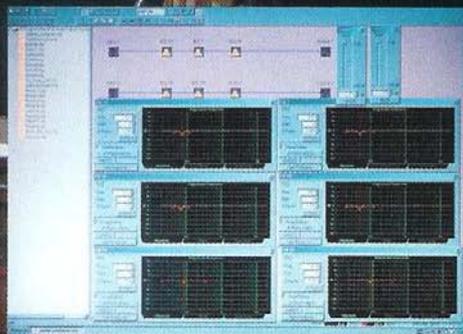
Le projet n'est alors pas encore totalement figé, il conviendra de l'adapter au fur et à mesure de l'avancement des travaux et des aléas rencontrés, mais les bases sont jetées.

Dans une pièce nue, les artisans, électriciens et plaquistes, peuvent alors entrer en action selon les directives de l'intégrateur. L'isolation phonique, si elle est nécessaire, est tout d'abord mise

Le traitement acoustique

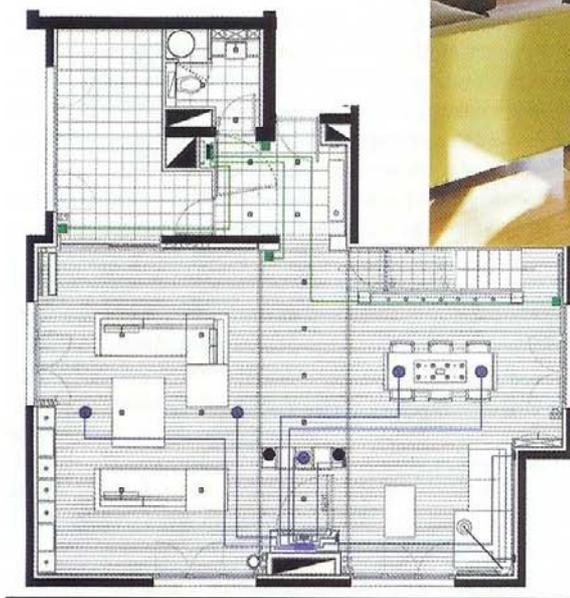
Il convient de distinguer deux types de traitement acoustique. D'une part, l'insonorisation de la salle home cinéma qui vous permettra, lorsque vous passez à « l'Attaque des Clones » de Star Wars, de ne pas réveiller tout votre voisinage. D'autre part, l'amortissement, qui a pour but d'améliorer l'acoustique de la salle d'écoute en piégeant ou en annulant les résonances parasites. Des diffuseurs peuvent également être judicieusement placés afin de rendre l'acoustique de la pièce

plus vivante. Le réglage final de l'installation revêt aussi une importance capitale. En effet, une installation basique bien optimisée sonne souvent mieux qu'un gros système multicanal mal réglé. Là encore, votre installateur peut avoir recours à des instruments de mesures acoustiques afin de paramétrer le processeur home cinéma, ajuster les niveaux, les retards ainsi que les fréquences de coupure ou encore déterminer la position des caissons de grave qui offrira le plus d'impact dans les basses.



Ci-contre, vue d'ensemble d'un loft avec éléments audio-vidéo intégrés dans le plafond ou les meubles. Ci-dessous le plan de câblage de l'installation multizone (en bleu) et celui du système de sécurité (en vert).

[photo : © DSR - H.Moreau - G.Framinet 2006]



Vue de détail de l'installation audio-vidéo. Lorsqu'il n'est pas utilisé l'écran plasma se referme comme une porte de placard.

[photo : © DSR - H.Moreau - G.Framinet 2006]

en place, ainsi que les éléments d'amortissement acoustiques, puis le câblage. Des éléments de mobilier sont réalisés par les ébénistes pour accueillir les différents maillons de l'installation comme par exemple les enceintes ou les appareils électroniques. Un plafond suspendu peut être réalisé pour encastrer l'éclairage ou des haut-parleurs et dissimuler les câbles. Il est aussi possible d'intégrer des systèmes "bass-trap" dans les parois de manière à piéger les résonances parasites toujours critiques dans le bas du spectre.

La mise en place d'un compartiment fermé et bien ventilé pour loger un vidéoprojecteur est également un plus fort appréciable, car il évite d'entendre les bruits de soufflerie et préserve l'appareil de la poussière qui pourrait s'introduire dans son objectif ou son système de refroidissement.

Viennent ensuite les étapes de finition et de décoration puis l'installation proprement dite des différents appareils audio-vidéo. Dans le cadre d'un système complexe, cette dernière nécessite parfois plusieurs jours. Le vidéoprojecteur ainsi que le processeur ou l'ampli home cinéma doivent être calibrés avec beaucoup de soins sous peine de compromettre le résultat final. Les installateurs/intégrateurs sérieux n'hésitent pas lors de cette phase ultime à attendre que les différents maillons, notamment les enceintes, soient rodés et à utiliser des outils de mesures audio et vidéo professionnels pour affiner les réglages.

Domotique et multiroom

Mettre en place une salle de cinéma à domicile peut être l'occasion de revoir l'installation audio-vidéo de toute la maison. En effet, quitte à être dans les plâtres et les odeurs de peinture, mieux vaut en profiter. Et cela tombe bien, car de nombreux installateurs/intégrateurs sont souvent spécialisés dans la domotique et le multiroom. Ils vous donneront la possibilité de profiter des sources audio-vidéo, installées dans votre salle de cinéma toute neuve, au travers des différentes pièces de votre habitation. Des enceintes encastrables peuvent par exemple être logées dans le plafond de votre chambre à coucher, de votre salle de bain ou de votre cuisine. Des écrans plasmas ou LCD peuvent être également accrochés aux murs. Tous ces éléments seront pilotés par des pavés muraux de commandes et alimentés par des électroniques cachées dans les placards. Pour que tout cela fonctionne, le plan de câblage aura été pensé bien en amont du début des travaux. Pour faciliter l'utilisation des multiples possibilités de diffusion

d'image et de son au travers de l'habitation, des tablettes de gestion domotique seront les bienvenues. Celles-ci se présentent comme de grandes télécommandes équipées d'un large écran LCD tactile. Elles sont en mesure d'afficher sous forme de graphiques intuitifs les commandes principales et les innombrables options de fonctionnement d'une installation multiroom. Leur interface est souvent entièrement programmable pour s'adapter à n'importe quelle configuration d'éléments ainsi qu'aux goûts et couleurs de leurs utilisateurs. Ces consoles de gestion domotique sont aussi, dans certains cas, capables de prendre la main sur différents appareils électroménagers : stores électriques, système de climatisation ou de vidéosurveillance. Leur programmation se fait par ordinateur et revêt un aspect particulièrement complexe, mais ne vous inquiétez pas, ce genre de manipulation est tout à fait dans les cordes d'un bon installateur/intégrateur home cinéma.

Pierre Stemmelin

Combien ça coûte ?

Voilà la question qui fâche, car, en effet, une belle installation home cinéma n'est jamais donnée. Mais, ce n'est pas forcément aussi cher que l'on peut le penser. Les prix débutent, pour un système tout simple (plasma ou vidéoprojecteur, lecteur DVD, ampli, pack d'enceintes 5.1), entre 5 000 et 10 000 euros. Au-delà, tous les délires sont permis jusqu'à plusieurs centaines de milliers d'euros. Cependant, si l'on profite de travaux de construction ou de rénovation pour faire réaliser sa salle home cinéma, les coûts d'intégration peuvent rester assez limités.

D'autre part, il est important de souligner qu'une petite installation bien faite, grâce au traitement acoustique réalisé dans la pièce d'écoute, fonctionne souvent aussi bien, voire mieux, qu'un gros système mal adapté au local. Aussi, pour un prix équivalent vous n'aurez peut être pas le même niveau d'équipement que si vous effectuez l'installation vous même, mais le résultat sonore à partir de produits plus simples a des chances d'être tout aussi bon ou supérieur si vous faites appel à un installateur/intégrateur qualifié.

Merci aux sociétés Dark Side of the Room (<http://www.dsr.fr>), L'Esprit Ciné (<http://www.lespritscine.com>), Booster Corp. (<http://boostercorp.com>), Home Cinéma Services (<http://www.home-cinema-services.com>) et plus particulièrement Audire SARL (<http://www.audire.fr>) pour nous avoir aidés à réaliser ce dossier.

ESPACE CINÉMA

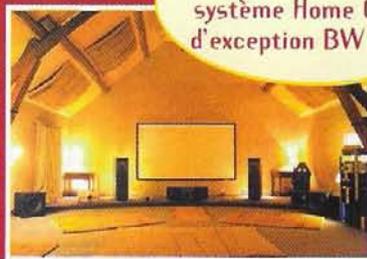
Livraison-Installation
dans toute
LA FRANCE



5 Auditoriums sur 450 m²



EXCLUSIVITE
NATIONALE
système Home Cinema
d'exception BW CT800



B&W 800 D

UNIQUE
B&W, CLASSE
ROTEL et ECOSSE
Absolument
tous les modèles
en écoute



Vidéo-projecteur C3X tri DLP



Ampli Unison Research



Lecteur CD Icos Faco

Nouveau!



Préampli CLASSE CP 700



Lecteur CLASSE CDP 102

GAMME J M LAB



electra 1027 BE Alto Utopia be Diva Utopia be

Atoll - BC Acoustique - Davis - Denon - Musical Fidelity - Nad - Naim - Pioneer - Sharp - Yamaha

1057, av. du Général de Gaulle, RN 34 - 77120 MOUROUX

à 15 minutes d'Eurodisney - Tél. : 01 64 03 83 38 - espace.cinema@wanadoo.fr